

M. 1712. 244.

# CONCERTINO

pour le

## Violoncelle

avec

Accompagnement

de 2 Violons, Alto, Violoncelle, Basse,  
Flûte, 2 Hautbois, 2 Bassons, 2 Cors, 2 Trompettes  
et Timballes

composé et dédié

à Son Altesse le Prince Antoine Radzivil

*Gouverneur du Grand Duché de Posen, Chevalier de l'Ordre du l'Aigle noire etc. etc.*

LEIPZIG

### MAURICE CANZ.

*Premier Violoncelle de la Chapelle de Sa Majesté le Roi de Prusse.*

Propriété des Editeurs.

Oeuv. 12.

Leipzig

Pr. 2 Thlr.

chez Frédéric Hofmeister.

Paris, chez Simon Richault.

1785

*Enregistré dans l'Archiv de l'Union.*

VIOLINO PRIMO.

M. Ganz, Op. 12. 1

Allegro.  
Tutti.  
CONCERTINO. *ff*

*p* *f* *tr* *tr* *decres.* *dim.* *Solo.* *mf* *1* *p*

*mf* *p* *mf* *f* *p* *pizz.* *arco.* *pizz.* *arco.* *tr* *Oboe.* *f* *p* *p* *ritard.* *a Tempo.* *1* *ff*

VIOLINO SECONDO.

M. Ganz. Op. 12.

1

Allegro.  
Tutti.

CONCERTINO.

The musical score is written for the second violin. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro.' and the performance instruction is 'Tutti.'. The piece is titled 'CONCERTINO.'. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). It also features articulation marks like *pizz.* (pizzicato) and *arco.* (arco). Performance instructions include *decres.* (decrescendo), *dimin.* (diminuendo), *Solo.*, and *ritard.* (ritardando). The piece concludes with a first ending marked '1' and 'v. s.' (viva).

ПОДАРИТЕ

CONCERTINO. *Allegro. Tutti.*

*f*

*p* *f*

*decrec.* *p* *dimin.*

*Solo.* *p.* *mf*

*pizz.* *arco.* *p* *f* *p*

*cres.* *f* *p* *Fag.*

*pp*

*ritardando.*

*a Tempo.*

*1*

ПОДАРИТЕ

V. S.

Allegro.  
Cello.

VOLONCELLI e BASSO.

M. Ganz. Op. 12.

1

CONCERTINO.

ff  
Basso.

p  
p  
f

deces.

arco. Solo.  
pizz.  
Solo.  
pizz.  
arco.

p  
p  
f

1 4  
p  
pizz. p  
arco.  
p  
pizz. p  
arco.

Allegro.

FLAUTO.

M. Ganz. Op. 12. 1

CONCERTINO.

1

*f*

*p*

*f*

*p*

Solo. 13

dimin.

12

*f*

*p*

Oboe.

Fl.

25

*mf*

4

*p*

*mf*

7

Tutti.

*f*

1

*f*

*f*

*mf*

*p*

*pp*

Fl.

*f*

ad libit.

Cello.

ad libit.

a Tempo.

a Tempo. Moderato.

Solo. Cello.

Andante.

13

*mf* Solo.

9

Cello.

Fl.

cres.

*p*

5

*pp*

Allegro.

Cello.

Fl.

Cello.

*f* a Tempo.

a Tempo. stringendo.

rit. v. s.

CONCERTINO. *Allegro.* *Tutti.* *f*

*2*

*3* *14* *59* *Tutti.* *f*

*Solo.* *f*

*2* *7*

Cello. *ad libit.* *Tutti.* *f*

*ad libit.* *17* *Andante.* *38* *Allegro.* *13*

*3* *7* *Tutti.* *f*

*4* *5*

*20* *41* *Tutti.* *f*

*1* *60* *4*

*Solo.*

*Tutti.* *f* *Solo.* *p* *3* *2* *16* *Tutti.* *f*

*4*

ПОГАШЕНО

1785

FINE.

Allegro.  
Tutti.  
CONCERTINO. *f*

2

3 14 Solo. *f* 59 Tutti. *f*

2 7

Cello. *ad libit.* Tutti. *f*

ad libit. 17 Andante. 38 Allegro. 13

Scherzando.  
Solo. 7 Tutti. *f*  
ALLEGRETTO. *f*

4 5

Solo. 20 41 Tutti. *f* 3

1 60 Solo. 4

Tutti. *f* Solo. *p* 3 2 16 Tutti. *f*



44521-72  
CONCERTINO.

Allegro. Tutti.

Measures 1-12: Solo. *f* *p* *pp* *dimin.*

Measures 13-24: Cello. *f* *p* *pp* *cres.* *f* *f* *f* *p* *p* *pp*

Measures 25-36: Tutti. *f* *f* *f* *p* *p* *pp*

Measures 37-48: Solo. Cello. *f* *ad libit.* *f* *à Tempo.*

Measures 49-52: Cello. *ad libit.* *à Tempo. Fag.* *mf*

Andante. *mf* 8

431-72.

CONCERTINO. *Allegro.*  
*Tutti.*

*f*

*dimin.* *pp*

*Solo.* 13

12

25

2

7 *Tutti.*

*f*

*rf* *rf* *f* *p* *f*

*f* *p* *pp*

*Cello.* *ad libit.*

*Tutti, a Tempo.* *ad libit.*

*Cello.*

*a Tempo. Fag.* *Cello.*

*f*

*Ob.* *Solo.* *Andante.*

*mf* *Fag.*

8

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
БИБЛИОТЕКА  
СССР  
им. В. И. Ленина

и 45231-72

OBOE 1<sup>o</sup>

M. Ganz. Op. 12.

1

Allegro.

CONCERTINO.

1

*f* Tutti. *f*

*p* *f*

Solo. 13  
dimin. *p*

12 *f* *p* 1 Solo. *rf* 25

5 7 Tutti. *f*

*f* *p* *rf* *f*

Solo. Cello. *f* ad libit.

Tutti. Cello. *f* a Tempo. ad libit.

a Tempo. Solo. Cello. *f*

Solo. Ob. *f* Andante. 13 Cello. Ob. *f*

9 Cello. Ob. *f* 5

ПОСЛАНИЕ  
1785

v. s.

Музыкальный  
Институт  
С. С. С. Р.  
И. М. Д. М. М. М.  
45231-72

OBOE 2<sup>o</sup>

M. Ganz. Op. 12. 1

Allegro.  
CONCERTINO.

The musical score for Oboe 2, Concertino by M. Ganz, Op. 12, is written in 3/4 time. The tempo is marked Allegro. The score consists of 13 measures. The first measure is marked with a forte (f) dynamic and a first ending bracket. The second measure is marked with a piano (p) dynamic. The third measure is marked with a forte (f) dynamic. The fourth measure is marked with a piano (p) dynamic. The fifth measure is marked with a forte (f) dynamic. The sixth measure is marked with a piano (p) dynamic. The seventh measure is marked with a forte (f) dynamic. The eighth measure is marked with a piano (p) dynamic. The ninth measure is marked with a forte (f) dynamic. The tenth measure is marked with a piano (p) dynamic. The eleventh measure is marked with a forte (f) dynamic. The twelfth measure is marked with a piano (p) dynamic. The thirteenth measure is marked with a forte (f) dynamic. The score includes various performance instructions such as Solo, Tutti, ad libit., à Tempo, and Andante. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The score is written for Oboe 2 and includes parts for Cello and Oboe 1.

PIGI ALLELO

v. s.

Allegro.  
Tutti.

CONCERTINO.

1

*f*

*p*

*f*

*p*

*dimin.*

*p*

Solo.

13

*f*

Cello.

13

24

Cello.

*mf*

5

7

Tutti.

*p*

*f*

*f*

*p*

*f*

*rf*

*p*

*pp*

ad libit.

Cello.

13

Tutti.

a Tempo.

*f*

ad libit.

11

a Tempo.

6

Andante.

38

Allegro.

Cello.

7

ad libit.

a Tempo.

3

4

Stringendo.

V. S.

1785 ПИАТЕЛО

Allegro.

Tutti.

CONCERTINO.

1

*f*

*p* dimin.

14

48

Cello.

Solo.

*f*

7

Tutti.

*f*

*p*

*pp*

1

Cello.

ad libit.

à Tempo.

ad libit.

11

6

9

38

Allegro.

Cello.

ad libit.

à Tempo.

ad libit.

3

4

a Tempo.

Scherzando.

Solo.

Tutti.

ALLEGRETTO.

7

4

3

20

a Tempo.

41

Tutti.

3

Solo.

*f*

Solo.

13

Cello.

*p*

39

*pp* cres. *f*

4

Tutti.

*f*

Solo.

3

2

2

16

Tutti.

*f*

